

## Un cuento proporcional

Jorge Fernández Herce y Mercedes González Menorca

### Resumen:

Los viajes de Gulliver nos ofrece una infinidad de posibilidades para plantear cuestiones numéricas de diverso tipo. Tan sólo el “viaje a Liliput” tiene más de un centenar de reseñas numéricas hablando de medidas de tiempo, de longitud, de capacidad. Hemos ido entresacando algunas (pasando por alto muchas) sobre las que hacemos comentarios y enunciemos posibles. Las que hemos elegido son interesantes en cuanto nos permiten visualizar mejor el mundo que se nos describe. No buscamos conclusiones sino, leyendo el cuento desde otro punto de vista, reflexionar sobre una visión a escala de Liliput.

*“[...] los matemáticos de Su Majestad habían tomado la altura de mi cuerpo con ayuda del cuadrante, y encontrando que mi estatura excedía a la de ellos en la proporción de doce a uno, habían concluido que, dada la similitud de nuestros cuerpos, yo debía tener una capacidad análoga a la de 1724 de sus compatriotas, [...]”*

### ¿Por qué el Viaje a Liliput de Gulliver?

Al leer los viajes de Gulliver uno siente como si el autor tuviera una vocación numérico-matemática. Tal vez, si no se es muy amante de los números, hasta resulte excesiva su utilización. Fundamentalmente en sus dos primeros viajes en los que se describen dos mundos proporcionales al nuestro, las referencias numéricas aparecen por todas partes. Uno es un viaje a un “mundo enano” y el otro a un “mundo gigante”. De los dos hemos elegido el “Viaje a Liliput”, el mundo “enano”, en el que hay más de un centenar de reseñas numéricas hablando de medidas de tiempo, de longitud, de capacidad, ..., no sólo por ser el primero. Sin duda es más fácil imaginar un mundo en pequeño e intentar reducir todo lo que nos rodea a esa escala inferior, que proceder de forma inversa. Lo pequeño no sólo es imaginable sino que puede manejarse, verse desde cualquier punto de vista, ..., lo grande no nos permite una visión “exterior” y una perspectiva adecuada, con la misma facilidad. Además hay un componente psicológico importante. Cuando Gulliver es el gigante, está en una situación de superioridad que le permite manejar en gran medida los acontecimientos, tomar iniciativas. Se puede permitir el ser magnánimo y comprensivo.