

Carroll “Taught us” y no sólo con la tortuga

María del Carmen Sartori

Lewis Carroll entró en mi vida desde muy temprano, y sin que me lo propusiera apareció muchas veces en mi memoria provocándome sorpresa, admiración y placer.

“Alicia en el País de las Maravillas” y “Al otro lado del espejo” fueron los primeros contactos con la obra de Carroll. Mi madre me lo leía cuando yo aún no dominaba la lectura pero disfrutaba de propuestas como aquella de festejar el día de “no cumpleaños”.

- Vamos a ver, ¿cuántos días tiene un año?- dijo Humpty Dumpty.
- Pues 365 – contestó Alicia.
- ¿Y cuántas veces cumples tú los años en ese tiempo?.
- Una vez.
- ¿Y cuántos son los días de no cumpleaños? – replicó Humpty Dumpty.
- 364.
- Entonces, ¿qué prefieres festejar?.

Aquí apareció además el universo del discurso, del que tantas veces luego conversé con mis alumnos.

- ¿Qué prefieres, pares o impares?.
- Depende de cuál es el conjunto en el que puedo elegir.

Este «universo del discurso” de Charles Dodgson, no es otro que el referencial donde se estudia el valor de verdad de una proposición universal o existencial.

- Permíteme – dijo el Caballero Blanco con tono de ansiedad – que te cante una canción.

- ¿Es muy larga? – preguntó Alicia que había tenido un día poéticamente muy cargado.

- Es larga – dijo el Caballero – pero es muy hermosa. Todo el que la oye cantar, o bien prorrumpe en llanto, o bien...

- ¿O bien qué? – dijo Alicia al ver que el Caballero se había callado de repente.

Condescendentemente el Caballero le contestó:

- O bien no prorrumpe.

Una aplicación inexorable del principio lógico de tercero excluido del que tantas veces los políticos en sus discursos parecen no conocer y ni que hablar

del principio de contradicción del cuál son hábiles poseedores.

Las intenciones de Carroll (Dodgson) parecen haber sido siempre pedagógico-recreativas o tal vez ésta no fue su intención pero sí es la intención que muchos hemos creído ver a través de la lectura de sus obras.

- Gato de Cheshire – comenzó Alicia algo tímidamente - ...¿me dirías por favor, qué camino debería tomar para ir desde aquí?.

- Eso depende mucho de dónde quieres ir – dijo el gato.

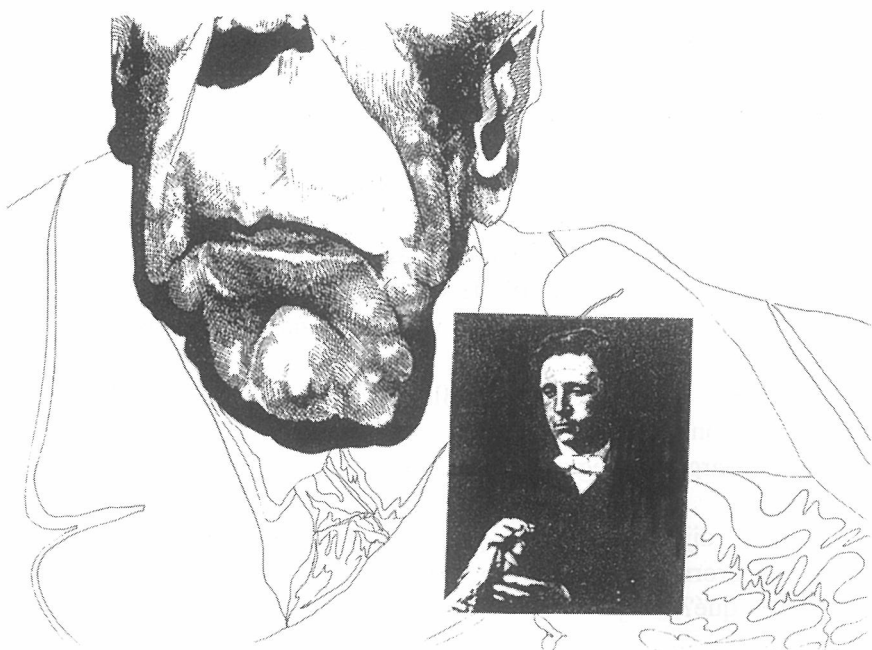
- Poco me preocupa dónde ir – contestó Alicia.

- Entonces nada importa qué camino tomes – replicó el gato.

Desde el punto de vista pedagógico, entendemos en esto la necesidad de fijarnos una meta, determinar los objetivos, para luego elegir el camino en el proceso y fin del aprendizaje.

Desde el punto de vista lógico, no vemos otra cosa que un condicional con un antecedente no tautológico y por lo tanto nada importa cuál es su consecuente para la veracidad del mismo.

¿Cuál habrá sido el propósito de Carroll?. Él mismo ha dicho en alguna



La ilustración es una composición de dos ilustraciones, la de Borges, del caricaturista y pintor uruguayo Hermenegildo Sabat de su obra "Georgie dear". Buenos Aires (1974), y la de Charles Dodgson de "The Open University", procedente de "The Mansell Collection"