

La “i lógica” de Carroll. Silogismos

Jorge Fernández Herce
Mercedes González Menorca

“Ninguna pesadilla es agradable;
Las experiencias desagradables no se buscan
¿.....?”

Permítasenos el juego de palabras del título ante un maestro de estas cuestiones. Vamos a hablar de Silogismos y, en realidad un silogismo es una “Y” lógica entre dos proposiciones. Por otra parte, la obra de Carroll está salpicada de ilógica lógica y de juegos de palabras constantes.

A pesar de que no pensamos hablar aquí de “*Alicia*”, parece inevitable escribir algo sobre Carroll sin nombrar a su personaje por excelencia. Estas líneas van a llevarnos a su vertiente lógica y, concretamente, a los silogismos de su “*Symbolic Logic. Part. I. Elementary*”¹. Pero hemos elegido como presentación ése, y no otro cualquiera de ellos, porque pensamos que, en efecto, su obra y más concretamente sus *Alicias*, son verdaderamente una pesadilla casi Kafkiana. Parece un sacrilegio decir algo en contra de “*Alicia en el país de las maravillas*” o “*Alicia a través del espejo*”, pero, es fácil coincidir con lo que Jaime de Ojeda relata en el prólogo de sus traducciones al castellano de estas obras. Alicia pierde en la traducción mucho de su contenido de “vivencias sabrosas, de evocaciones misteriosas y de introspección cultural”. No sucede así en los relatos de lógica a los que vamos a hacer referencia los cuales han sido refundidos en un volumen de carácter divulgativo y no científico.

Iremos extractando aquí algunos aspectos relevantes de los Libros I a V de la Lógica Simbólica, para llegar a los silogismos, clasificándolos totalmente y reduciéndolos a un algoritmo diferente a lo que Carroll describe. Los dejaremos en un juego, tal vez, demasiado elemental². No vamos a buscar tampoco nosotros una pureza lógica ni tan siquiera seguir paso a paso el mismo discurso de Carroll. Iremos entresacando para llegar pronto a una simplificación de los casos que él presenta como posibles y a una tremenda reducción de la casuística para clasificarlos.

¹ La segunda parte no apareció jamás

² Obviamente, a Carroll le leen y admiran por lo que escribió y cómo lo escribió.