

## En el país de la Reina Equilátera: Una experiencia interdisciplinar en la Escuela de Magisterio

Inés del Carmen Plasencia Cruz

Ernesto J. Rodríguez Abad

*“Así es verdad - replicó Don Quijote - porque no fuera acertado que los atavíos de la comedia fueran finos, sino ungidos y aparentes, como lo es la misma comedia, con la cual quiero, Sancho, que estés bien, teniéndola en tu gracia, y por el mismo consiguiente a los que las representan y a los que las componen, porque todos son instrumentos de hacer un gran bien a la república, poniéndonos un espejo a cada paso adelante, donde se veen al vivo las acciones de la vida humana, y ninguna comparación hay que más al vivo nos represente lo que somos y lo que tenemos de ser como la comedia y los comediantes.”*

*(Quijote, 2ª parte, XII).*

### Resumen

Se relata en este artículo una experiencia didáctica que se realizó con los alumnos de la Escuela Universitaria de Magisterio a quienes se les propuso confeccionar, realizar y poner en práctica un guión teatral cuyo argumento girase en torno al triángulo.

### Abstract

This article relates to a classroom experience carried out with students from Escuela Universitaria de Magisterio who wanted to create a script for a theatrical drama debating aspects of the triangle.

### Introducción

La geometría es una disciplina que ofrece muchas posibilidades didácticas en su enseñanza - aprendizaje cuando se quiere iniciar en ella a los alumnos de edades tempranas.